

Детский сад  
«Сказка»

**Тема: «Профессия – артист»**

Презентация подготовлена  
Березиной И.В.

Спирово  
2020год

Каменщик строит жилища,  
Платье – работа портного,  
Но ведь портному работать  
Негде без теплого крова.

Каменщик был бы раздетым,  
Если б умелые руки  
Вовремя не смастерили  
Фартук и куртку и брюки.

Стало быть, так и выходи:  
Все что мы делаем, нужно.  
Значит давайте трудиться  
Честно, усердно и дружно!

Сегодня более подробно мы поговорим о театре и о профессии артиста.

Представьте себе, что мама купила билеты и в выходные вы отправляетесь смотреть какой-нибудь интересный спектакль. Вы открываете дверь театра, раздеваетесь в гардеробе и оказываетесь в небольшом, нарядном зале, на стенах которого развешаны портреты актеров, фотографии сцен из спектаклей. Этот зал называется театральном фойе. Но вот слышится трель звонка, напоминающая о том, что пора занимать места в зрительном зале.

Народу-то! Народу  
Куда не кинешь взгляд  
По каждому проходу  
Идет волна ребят.

Сажают их на стулья  
И просят не шуметь,  
Но шум стоит, как в улье.  
Куда залез медведь.

Из длинного колодца  
Невидимо для глаз  
То флейта засмеётся  
То рывкнет контрабас.

Вы и ваша мама – зрители!

Что делают зрители в театре?

Зритель – не пассивный наблюдатель, зрители сопереживают тому, что происходит на сцене. Но пока артистов на сцене нет, красивый шелковый или бархатный занавес закрыт.

Музыканты настраивают инструменты. Они располагаются между сценой и зрительным залом в оркестровой яме. Оркестр – это группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальные произведения на различных инструментах.

После третьего звонка в зале гаснет свет, звучит музыка и занавес торжественно и медленно поднимается.

Представьте себе на сцене зимний сосновый бор. Пышным снегом укутаны пеньки, стволы и ветки деревьев. В воздухе медленно кружатся снежинки. И все мы как-бы перенеслись в морозный день. А сделать нам это помогли декорации. Всё оформление сцены созданы художниками декораторами.

Из ледяной избушки выходит Дет Мороз в атласной шубе, шапке, с ледяным посохом. Щеки разрумянились от холода, борода и усы в инее. Ударяет посохом и к нему сбегаются зайчата и белочки – это актеры, они исполняют роли, создавая определенные образы.

Актер как-бы превращается в своего героя, перевоплощается – как говорят актеры.

Искусство перевоплощения – очень сложное дело!  
Перевоплощаться артистам помогают костюмы и грим.

Кто же придумывает костюмы для актеров?

Это художники по костюмам.

А еще актеров перед выступлением гримируют.

Зачем это делают и что такое грим?

Представьте, что Деда Мороза играет молодой парень. Чтобы актер соответствовал роли, ему наклеивают густые кустистые брови, белую бороду и серебристые усы, наносят на щеки румянец. Теперь перед нами не молодой человек, а сказочный Дед Мороз. И помог перевоплотиться актеру в роль – грим.

А кто же пишет актерам текст ролей?

Писателя, который создает пьесы для театра называют драматургом. Одним из великих русских драматургов является Александр Николаевич Островский (1823-1886). Он создал около 50 пьес («Доходное место», 1856 г.; «Гроза», 1859 г.; «Бешеные деньги», 1869 г.; «Лес», 1870 г.; «Снегурочка», 1873 г.; «Бесприданница», 1878 г., и многие другие). С именем Островского связана целая эпоха в развитии русского театра. Творчество Островского охватывает огромный период развития России в XIX в. — от эпохи крепостничества 40-х гг. до развития капитализма в 80-х.

Есть на свете необыкновенные театры, где актерами являются куклы. В России главным героем кукольных представлений стал смелый, дерзкий и насмешливый «Петрушка».

А еще в кукольных театрах можно увидеть тростевые куклы – актеры, находящиеся за ширмой управляют ими с помощью тростей.



В кукольном театре – сам человек не появляется на сцене, но перед зрителями действует, двигается, танцует кукла им управляемая. Самое главное для актера кукольного театра – руки, они должны быть гибкими, пластичными и сильными.

А кто из вас видел балет?

Это очень красивый вид искусства.

Послушайте стихотворение:

*У меня сестра Марина  
Учится в балете  
Учениц там обучает  
Балетмейстер строгий.  
Он их ставит на пуанты  
То есть на носочки  
Чтоб они кружились в танце  
Словно матылёчки.  
Нагибаться, выпрямляться  
Нужно терпеливо  
Сто движений, упражнений  
Выполнить красиво.  
Стать непросто балериной  
На пуантах танцевать  
Я горжусь своей Мариной  
Скоро в роли Чипполино  
Ей на сцене выступать.*



А как часто вы бываете в цирке?

Звучит веселая музыка, сияют огни, все блестит и сияет позолотой.

А какие вы знаете цирковые профессии?

1. Смельчак идет, смеётся

*Ни разу не споткнется*

*Нельзя ему споткнуться*

*Под куполом канат!*

*Он может по канату пройти как по Арбату*

*И повернуться и побежать назад.*

## *Канатоходец*



2. С волшебной палочкой своей  
Сейчас выходит чародей  
Он вам покажет дивный фокус,  
Здесь в чаше расцветает лотос  
Прекрасный сказочный цветок.  
Тут и волшебный сундучок!  
Здесь нет ни капли колдовства,  
Но очень много мастерства!

## Фокусник



3. Есть профессия одна  
Интересней всех она  
Только где-нибудь зверей  
Раздобыть бы мне скорее  
И слона и обезьяну  
Научу я танцевать  
Дрессировщиком я стану  
Буду в цирке выступать.

## Дрессировщик



4. На гимнастов посмотри  
Это «Три Петровых, три!»  
Выступает очень редко  
Эта группа мастеров  
Раз – летит Петров над сеткой  
Два - поймал его Петров  
Три – и прыгнуть вниз готова  
Так прекрасна и храбра  
Зоя Павловна Петрова  
Их любимая сестра!

## Воздушные гимнасты





6. Ну и конечно любимчик публики – это клоун.

Что делают на арене клоуны?

Они нас смешат, развлекают. Попробуйте рассказать как выглядит клоун?

Верно! У него рыжий или малиновый парик, красный нос, нелепая шляпа и огромные башмаки с загнутыми носами.

## Клоун



А давайте сегодня на занятии сделаем самого веселого артиста – клоуна.