

РМО (ранний возраст)

Тема выступления: «Экспериментирование в музыкально-образовательном процессе»

Докладчик: Смирнова Л.Р.

Одной из актуальных проблем современности является проблема развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста. В этой связи необходимо развивать у дошкольников формы мышления. Одним из эффективных методов работы является поисковая деятельность, а именно- экспериментирование. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Детское экспериментирование достаточно легко интегрируется во многие виды детской деятельности, в том числе, и музыкальную деятельность.

Экспериментированная деятельность на музыкальных занятиях - один из методов познавательного развития детей дошкольного возраста. Современные образовательные технологии определяют перед музыкальным руководителем задачу поиска путей личностно-ориентированного взаимодействия с детьми, которое может рассматриваться только через систему позитивных отношений.

В деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления, с целью более полного их познания и освоения.

Вся эта деятельность носит игровой, занимательный характер. Задачи экспериментирования усложняются от возраста к возрасту.

Именно в музыкальном экспериментировании выявляются следующие развивающие задачи:

1. –развитие психомоторных функций и речи детей
2. –выявление и последующее развитие сенсорных, слуховых способностей
3. –развитие внимания, мышления, музыкальной памяти

Формирование и расширение представлений детей о музыке происходит через знакомство с элементарными знаниями из области физики:

-формирование у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука;

-желания извлекать звуки из различных источников;

-формирование , осваивание и дальнейшее развитие практических умений в процессе знакомства с музыкой

Методические приёмы и правила, используемые в музыкально-образовательном процессе :

1. Экспериментирование с игрушкой: песни , игры.

Правило: Любая игрушка должна стать средством познания мира, развития речи, музыкальности.

Алгоритм изучения: Обследование игрушки проходит с помощью как можно большего количества анализаторов(органами зрения, обоняния, осязания и слуха).

Кто это? Какой он?

Например, зайчик может быть сереньким с белыми ушками, мягким, маленьким, теплым, пушистым, он может пахнуть молочком(понарошку). Он может быть ласковым, непослушным, капризным, игривым, забавным и т.д. у него может быть нежный, тихий голосок или простуженный, хриплый...

Что он может делать? Придумывается и обсуждается, что зайчик ест, как прыгает, плачет, дрожит, веселится, замирает...

Как он взаимодействует с другими?

На этом этапе происходит составление простейших диалогов зайчика с другими: с самим ребенком, с другим персонажем, со взрослым, с персонажем...

Я как он?

Здесь ребенок действует от имени игрушки, отождествляет себя с ней, превращается в «зайчонка», можно имитировать голос, движения или действия.

В играх многое делается «как будто», «понарошку»- так формируется творческое мышление и воображение ребенка.

Дети вовлекаются в такой процесс исследования объекта. Такое сенсорное обыгрывание по силе даже не говорящим детям. Дети охотно подпевают и подплясывают.

А говорящие присоединяются к диалогу, ловят и повторяют интонации, с легкостью запоминают небольшой текст беседы. Все эти практические навыки в будущем способствуют проявлению артистизма.

2. СЕНСОРНЫЕ ПЛЯСКИ

Обследование предметов у ребенка носит «хватательный» характер. Ребенок исследует всё, что может взять в руки: рассматривает, стучит, машет, ломает, тащит в рот. Задача педагога - придать этим действиям произвольность, решая при этом задачи музыкального развития и, конечно же, развития речи.

Правило: Все пляски проводятся совместно со взрослым и под его пение! Играть на инструменте можно, если участвует второй взрослый, который будет показывать и плясать с детьми, либо если пляска уже разучивалась 6-7 раз в течение двух недель. Фонограмма может использоваться для показа или выступления.

Алгоритм: используя различные природные предметы и мелкие игрушки, осуществлять разнообразные действия ими (стучать, шуршать, махать, встряхивать, поднимать, опускать, прятать, ронять и т.д.)

Например, листочки, самодельные грибочки, снежинки, снежки, цветочки, фантики, шишечки, камушки, колечки, клубочки, платочки, ленточки, колокольчики, флажки, погремушки, палочки, молоточки, колпачки, кубики

3. Коммуникативные игро-танцы, игровой массаж и самомассаж

Правило: используя простые движения, изучать части тела, упражняться под музыку или текстовое сопровождение по-одному и в паре.

Алгоритм: освоение различных движений происходит по принципу « от простого к усложненному»

(поглаживание, пощелкивание, притопывания, хлопки и похлопывания, покалывания и др.)

Например, « Ну вставай скорей, дружок и отряхивай снежок, больше в санки не садись, с этой горки не катись...», «Ты погладь, ты погладь же по плечу, я опять, я опять танцевать с тобой хочу...»

Дети, играя, «по-своему» экспериментируют со своим телом и накапливают свой чувственный опыт, мир ощущений.

4. Детские музыкальные инструменты: погремушки, шумелки, самоделки

Среди музыкальных экспериментов важное место занимают эксперименты со звуком. Знакомство с различными звуками должно быть первой ступенью вхождения ребенка в мир музыки

Правило: использовать всё, что может стучать, шуршать, греметь, звенеть. Сначала осваиваются паузы, потом темпы (сначала быстрый, потом медленный и их различные чередования), после этого – простейшие ритмы с дальнейшим усложнением.

Алгоритм: начальное обучение темпам и ритмам строится поэтапно

❖ Молчим-слушаем-играем

Фиксация тишины! Ребенок должен понимать, что можно не только греметь, но и молчать.

Например, «тихо-тихо мы сидим, погремушкой не звеним, дети тихо все сидят, погремушечки молчат» - руки обязательно опущены на колени

❖ Медленно-быстро

Расчленив стихийную игру на две части: медленную ритмичную и быструю стихийную .

Например, «Тихо мы и-играем,медленно играем,вы посмотрите-ка на нас»

«Калинка,Калинка...моя»

❖ Молчим-слушаем-играем медленно-играем быстро

Ребенок учится начинать играть не с начала песни, а с момента, где это необходимо по смыслу. « Колокольчики звенят, веселят они ребят, кукла в саночках сидит...»

❖ Игра по подгруппам

Этот этап для 3-х леток. Дети учатся играть по очереди по подгруппам. Если раньше ребенок мог усидеть молча с игрушкой на протяжении 1-2 срок попевки, то теперь ему предстоит выдержать целый куплет, (а потом и два), наблюдая со стороны игру других. Задача не из легких для малыша!

Например, «Киска в гости к нам пришла, колокольчики дала», « К нам пришел лохматый пес, детям бубны он принес», « В гости мишенька идет, детям ложки он несет», «Тук-тук-тук-так-так-так, ложки весело стучат». Эта попевка знакомит детей с важным обобщающим понятием ОРКЕСТР.

- ❖ Работа над ритмическими рисунками продолжится уже с детьми 4-х лет и старше.

Одним из условий решения задач по опытно-экспериментальной деятельности в детском саду является организация развивающей среды. Предметная среда окружает и оказывает влияние на ребенка уже с первых минут его жизни.

В процессе таких экспериментов дети познают окружающий их мир, у них формируется реальное представление об изучаемом объекте, они легче социализируются в обществе, реагируют на сигналы извне, ориентируются в пространстве, а также учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации: звуки музыкальных инструментов, звуки и шумы бытовые, городские, либо сельские, и природные

Не стоит забывать, что в музыкальном образовании процесс экспериментирования способствует развитию инициативности, произвольности и креативности личности ребенка, формированию его интеллектуальной компетентности.